

Без творчества нет учителя.

В каждом человеке – солнце. Только дайте ему светить.

Сократ

Цель:

Мотивация деятельности педагогического коллектива по развитию и реализации творческих возможностей в учебно-воспитательном процессе.

Задачи:

- Систематизировать теоретические знания по теме “Творчество учителя”.
- Определить методы работы, влияющие на повышение творческого потенциала педагогов.
- поделиться с педагогами школы своими наработками.
- изучить понятие «Синдром выгорания педагогов» и путь его преодоления.

Средства:

- мультимедийная презентация,
- набор заданий для команд,

Сценарий.

1. Вступление

Добрый день, уважаемые коллеги!

Есть такая примета: если встретились два учителя, то обязательно начнется педсовет? Тогда чего же ждать нам сегодня, когда собралось вместе столько

педагогов! Наш педсовет пройдет в форме игры с элементами тренинга на котором наши коллеги поделятся своими вами творческими находками.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

Эпиграфом к нашему педсовету я выбрала такие слова:

Какие они будут, наши дети!

Ведь все это зависит лишь от нас,

И на пороге будущих столетий

Быть может, они будут лучше нас. (слайд 2)

Действительно, результат деятельности педагога не измерить общепринятыми мерками, результат нашей деятельности – создание ценностей. Неповторимы дети, обстоятельства, личность самого педагога, и каждое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Педагог по определению не может быть не творческим! Как метко об этом сказал Борис Пастернак:

Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Печально, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

И надо жить без самозванства –

Жить так, чтобы в конце концов

Привлечь к себе любовь пространства,

Услышать будущего зов.(слайд3)

Педагогическое творчество, представляя особый феномен, при всей специфике имеет много общего с деятельностью ученого, писателя, артиста. Таким образом, педагогическая деятельность – это проявление постоянного разностороннего творчества.

«Творчество». Слово такое знакомое и всегда такое новое. В нем столько граней, столько идей, планов и радости новых открытий. Наше время – время контрастов. С одной стороны, жизнь - шаблонные действия, ритуалы и правила. Рутинная заставляет плыть по течению, действовать по пути наименьшего сопротивления - это все подавляет стремление к творчеству. С другой стороны, наше время – время перемен. Оно задает высокую планку успешному человеку, это и

- способность быстро анализировать ситуацию,
- находить нестандартные и нестереотипные способы решения проблем,
- умение видеть вещи в новом, необычном ракурсе,
- оригинально взаимодействовать с постоянно меняющимися условиями окружающего мира.

К решению проблем больших и малых, серьезных и не очень необходимо подходить с разных точек зрения - творчески. И именно этому учатся дети у нас – своих наставников. Учитель – это не просто профессия, это образ жизни. Современный ритм жизни требует от нас непрерывного профессионального роста

Весьма наглядной в этом отношении является притча:

В сарае стояли два плуга. Один был ржавый и некрасивый, а второй весь блестящий, начищенный. Ржавый плуг с завистью смотрел на то, как солнце отражается на блестящих боках соседа. Однажды он не выдержал и сказал: - Это несправедливо! Мы с тобой одинаковые. Но ты такой красивый, весь блестящий, а я нет. Откуда у тебя это великолепие? Должно быть равноправие! Второй плуг усмехнулся и сказал: - Должна быть справедливость! Я с раннего утра и до позднего вечера работаю, поэтому и блещу. Мне просто некогда ржаветь!

Уверена, что и нам тоже некогда и незачем ржаветь.

2.Основная часть

И сегодня в рамках организационно-деятельностной игры с элементами тренинга я предлагаю вам поучиться искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свой профессиональный уровень.

1.Игра «Ситуация успеха» (на фоне музыки «Давайте говорить друг другу комплименты») (Слайд 4)

Для начала я хочу предложить вам участие в одной интересной игре. Нам очень редко говорят добрые слова по поводу нашей профессиональной деятельности, а ведь без тёплого слова и летом холодно. Я думаю, что сейчас вы сели рядом с тем человеком, который вам знаком не только как педагог, но и как человек, с которым вам приятно общаться. У вас есть уникальная возможность выразить свои добрые мысли и чувства по отношению к справа сидящему соседу по поводу его профессиональных качеств. Для этого необходимо взять в свою руку руку соседа и сказать ему эти слова.

(Такие откровения убеждают в неповторимости, незаменимости педагогических личностей, когда педагоги ощущают собственную ценность,

уважают коллег, любят детей. Игра проходит по цепочке от первого участника до последнего).

- Поднимите руку, у кого совпали ожидания с тем, что сказал вам сосед?

Для того чтобы наша работа сегодня была эффективной, мы объединились в группы. Для группового обсуждения мнений и принятия какого-либо решения рекомендуем соблюдать следующие правила:

Памятка. (слайд 5)

- **обязательное участие каждого в работе группы на протяжении всей игры;**
- **откровенность и доброжелательность в общении;**
- **«работаем без погон», то есть все равны в общении без учета заслуг, званий и педагогического стажа;**
- **четко и ясно выражайте свои мысли, стремитесь «сделать себя понятным» себе и другим.**
- **помните, что каждый участник ответственен за результат работы всей группы, а группа – за каждого.**

А теперь первое задание для команд.

2. «Выберите правильный ответ». (слайд 6)

№	В О П Р О С Ы	О Т В Е Т Ы
1.	Спецодежда педагога - это	1. Халат и тапки 2. Костюм 3. Майка, каска, пистолет 4. Вечерний наряд от Юдашкина

2.	Как называется группа педагогов, собравшихся для обсуждения важного вопроса?	. Медсовет. 2. Попсовет. 3. Педсовет. 4. Худсовет
3.	Когда празднуется день учителя?	1. После дождика в четверг. 2. В середине Вашего отпуска. 3. В начале октября. 4. 1 апреля.
4.	При подготовке к уроку преподаватель делает:	1. План урока 2. Схему урока 3. Набросок урока 4. Эскиз урока
5.	Как называется представление педагогом своих достижений?	1. Реклама 2. Портфолио 3. Автопортрет 4. Фотоальбом
6.	Успешность обучения зависит от:	1. зарплаты педагога 2. физической выносливости педагога 3. интеллектуального уровня ученика 4. хорошего аппетита
7.	Педагогика – наука о	1. Воспитании и обучении. 2. Обучении и питании. 3. Образовании и воспитании.

		4. Питании и поведении.
8.	Назовите основной метод педагогического изучения ребенка?	1. Слежка. 2. Подслушивание. 3. Обследование. 4. Наблюдение
9.	Активизация учебной деятельности представляет собой:	1. Увеличение учебного дня 2. повышение творческой активности студентов 3. умение задавать вопросы 4. «лес рук» при опросе

Итак, что же такое творчество? Пассивный, но судьбоносный дар, счастливый случай, удача, которая появляется и исчезает независимо от желания человека? Или это все-таки выбор, настойчивость, работа над собой и «запланированное везение»?

3.Вхождение в тему “Ассоциации”(слайд 7)

У каждой группы на столе находится карточка со словом «творчество» (карточки со словом «творчество», крупноформатные). Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «творчество»? Напишите слова/словосочетания, которые начинаются с букв ключевого слова, при этом они могут представлять любую часть речи.

T – талант, терпение

B- восторг, великолепиие

O- оригинальность, организованность

P- развитие, результат, развития интуиция

Ч- чувство меры, чувство прекрасного, чрезмерная увлеченность

Е- единство...

С- стремление, сотрудничество, судьба, счастливый случай, соперничество, совершенствование, скорость, способность

Т- труд, тандем

В- вспышка

О-осведомленность, откровенность

(т- труд, терпение, толерантность; в- вдохновение, воображение, восхищение, воспитанность, вежливость, вера; о- оригинальность, одарённость, организованность; р- развитие, разум, радость, разнообразие, речь, результативность, работоспособность, решительность; ч- чувство новизны, чистота, чувство юмора, чёткость, человеколюбие, честность; е- единство целей и действий, естественность; с- сотворчество, созидание, солидарность, счастье, старание, свобода, совесть, стимул, сочувствие, свобода выбора, смелость, справедливость, старательность, самосовершенствование; т- талант, творчество, трудолюбие; в- время, варьирование, виртуозность, внимание, восторг, воля, вариативность, важность, великолепие; о- опыт, озарение, общение, одарённость, образованность, открытие, очарование.)

4. Философский стол. (слайд 8)

Следующее задание нашей игры.

(Работа творческих групп по предложенным вопросам. Оформить свои ответы на ватмане).

Первая творческая группа: *Какие способности человека служат ступеньками к педагогическому творчеству? Факторы, способствующие развитию творческой активности? Источники творчества?*

Способности: Умение – наблюдать, анализировать, обобщать, выделять главное, предвидеть; способности – гибкость и нестандартность мышления; комбинирование, реконструирование; видеть проблемы и противоречия.

Факторы: система дидактических умений, аналитический подход к определению качества преподавания и качества ЗУН, анализ развития творческих способностей: внедрение педагогического опыта, коллективная работа над научно-методической проблемой, самообразование, система стимулирования педагогического труда.

Источники: анализ УВП, изучение опыта коллег, чтение научной литературы, картотека интересных фактов, вопросы учащихся, которые анализируются, общение с коллегами, друзьями, учащимися.

Таким образом, творческий педагог – обладает научным, психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определенной исследовательской смелостью, критическим анализом и разумным использованием передового педагогического опыта.

Вторая творческая группа: *Перечислить качества творческого педагога, позволяющие выявить и развить творческий потенциал ученика? Назовите формы педагогического творчества. Условия для творческого развития учителя? (Из них выделить - Конкретные условия для развития творчества в нашей школе).*

Качества: педагогический такт, способность к сочувствию, сопереживанию, артистизм, умение ставить неожиданные вопросы, создание проблемных ситуаций, поощрение учителем детского воображения.

Формы: творческие группы: проблемные, инициативные; разработка моделей, схем рекомендаций по применению на практике.

Из них выделить - Конкретные условия для развития творчества в нашей школе.

Примерные условия: нравственно - психологический климат коллектива, стимулирование к нестандартным решениям, материальная база, свобода критики, проведение дискуссий, влияние личности руководителя, наличие свободного времени.

Таким образом, чтобы наш коллектив развивался творчески нужно:

- точность во всем
- дисциплина
- порядочность
- вдохновение
- умение слушать критику
- внимание
- воля
- уверенность в собственных силах
- способность доводить дело до конца
- высокий общий уровень развития
- знание своего дела

А теперь предлагаю перейти к следующему заданию

5.«Открытая трибуна». (Группам дается 1 вопрос) (слайд 9)

Что препятствует творчеству?

(«Что препятствует творчеству?», группы, систематизируя мнения коллег, определяют «проблемные облака»: недостаток времени, загруженность

уроками и подготовкой к ним, сформировавшиеся стереотипы, недостаток информации, недостаток общения с учёными, психологическая напряжённость, лень собственная и лень некоторых учащихся). Систематизация мнений работа с интерактивной доской, слайд для записи с «пустыми облаками».

5. «Изобретатели» (работа в группах, под музыку) (слайд 11)

Следующее задание развивает способность видеть в привычном необычное, умение отстаивать свою точку зрения, доказывать, аргументировать, а также умение отказываться от идеи, если она оказалась несостоятельной. (Материалы: зажим для бумаг, точилка для карандашей, файл, скотч (предметы в нескольких экземплярах) **Задание:** За пять минут найдите как можно больше применений для полученных предметов.

(Когда все группы готовы, проводится презентация новой продукции. Остальные должны сомневаться в ее нужности, задавать вопросы, уточнять. «Изобретатели» отстаивают, доказывают важность своего изобретения).

Как часто дети бывают непредсказуемы. Как часто педагогу бывает нужно терпение, находчивость, педагогический талант, чтобы выйти из затруднительного положения на занятии, чтобы быть «на высоте».

Предлагаю всем принять участие в **игре-тренинге**

7.«Педагогические ситуации» (слайд 12)

(конверты с ситуациями, альбомные листы, маркеры), цель которой – узнать вашу точку зрения по рассматриваемому аспекту, определить уровень умений принимать правильные с точки зрения психологии и педагогики решения. Листочки с записями педагогических ситуаций вложены в конверты. Я предлагаю каждой группе выбрать по *две ситуации*, прочитать

предложенные ситуации, подумать и обсудить в группе, а затем предложить вариант решения и какие чувства она вызвала у педагогов.

1. Вы разработали и провели интересное, на ваш взгляд, воспитательное мероприятие/учебное занятие, на котором присутствовал завуч. Вы остались довольны собой, детям понравилось. При анализе вашей работы завуч сказал, что ей ваше мероприятие не понравилось, что дети много шумели, выполняя задания, ходили по классу и т.д. Как вы поступите, если вам придется снова дать открытое творческое занятие?

2. Представьте себе следующую ситуацию: вы разработали занятие в нетрадиционной форме с применением современных педагогических и информационных технологий, но после его проведения поняли, что многое не получилось, что некоторые ваши задумки оказались неэффективными. Будете ли вы экспериментировать в следующий раз?

3. Вам предстоит провести открытое занятие, на котором будут присутствовать завуч, коллеги. Будете ли вы стремиться разработать что-то новое или воспользуетесь готовыми методическими разработками?

4. Представьте такую ситуацию: у вас в группе ученик, который постоянно задает вопросы (и по теме занятия, и нет), часто дополняет ваш рассказ. Выразите, пожалуйста, ваше отношение к этому ученику. Предположите, как вы будете с ним общаться.

8. А теперь я перелагаю вам посмотреть мультфильм СМЕШАРИКИ «ПСИХОЛОГ» и отдохнуть.

А о каком синдроме шла речь в мультфильме? «Синдром выгорания педагогов». Несколько советов, чтобы его избежать.

Советы по предупреждению синдрома профессионального выгорания.(слайд15 несколько советов. остальные раздать)

1. Ищите соратников и помощников. Не берите всё на себя. *Не откусывайте на работе больше, чем можете прожевать!*
2. Не работайте тяжелее, а работайте умнее. Всегда точно знайте, с какой стороны ваш хлеб намазан маслом!
3. Планируйте не только своё рабочее время, но и свой отдых, или удовольствие по плану. Не позволяйте превратить свою трудовую деятельность в ад.
4. Долой синдром отличника из нашей жизни, или Не будем перфекционистами! Не бойтесь собственных ошибок.
5. Планируйте свою карьеру. Не позволяйте своей жизни самотёкаться неизвестно куда! Никакого самотёка и самотёканья!
6. Оставьте профессию критика и прокурора. Не швыряйтесь книжками ни в своих учеников, ни в других людей!
7. Учитесь управлять собственным временем. *Желаю вам и счастливым быть, и наблюдать часы!*
8. Умейте отказываться вежливо, но убедительно. *Если мы слишком милы к окружающим, они начинают этим чрезвычайно активно пользоваться, ни во что нас не ставя. Может быть, лучше быть мудрыми, а не милыми?*
9. Создайте на своём рабочем месте максимально комфортные условия труда.
10. Боритесь со скукой на уроке. *На уроке необязательно должно быть тихо. На уроке может быть и громко. Лишь бы не было бестолково, беспросветно и скучно!*
11. Умейте вовремя уйти.

12. «Дети нынче стали не те! Дети теперь иные, чем раньше!» Стройте свои отношения с современными детьми умнее, тоньше, грамотнее. Уделяйте им больше внимания, дружите с ними, принимая их как личностей

9. «ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ». ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА.
(Гущина Н.В., Митрофанова О.В., Шилина А.В., Токарь Л.И.) (слайд 13)

**Памятка «Рецепт приготовления хорошего занятия, мероприятия»
(можно просто раздать,)** (слайд 14)

А сейчас хотелось бы поделиться с вами рецептом приготовления хорошего мероприятия.

Возьмите дюжину самых лучших и полновесных эмоций. Тщательно отберите только те, которые лишены разочарований и злости. После того, как вы отобрали, разделите эмоции на части. И обязательно пойте!

Неприменно добавьте в каждое свое мероприятие:

- 12 порций мудрости,
- 11 порций терпения,
- 10 порций храбрости,
- 9 порций работоспособности,
- 8 порций оптимизма,
- 7 порций преданности своему делу,
- 6 порций вольнодумия и свободомыслия,
- 5 порций доброты,
- 4 порции отдыха и заботы о здоровье,

- 3 порции юмора,
- 2 порции такта,
- 1 порцию веры в каждого своего ученика.

Для того чтобы придать остроты и сладости вашему мероприятию, добавьте в него ложечку хорошего настроения, щепотку безрассудства, по вкусу развлечения, обязательно добавьте игры и обильно посыпьте все хорошим добрым юмором. А теперь налейте любовь к детям и взбейте все энергичными движениями, не допуская застоя. Поставьте ваше блюдо на огонь детских сердец. Украсьте все блюдо улыбками, изюминками и веточками радости. Перед подачей мероприятие сервируется спокойствием, самоотверженностью и профессионализмом.

Следуйте четко этому рецепту, в точности соблюдая ингредиенты блюда, при подготовке каждого своего мероприятия. Приятного вам аппетита, уважаемые коллеги!

10. «Рифмовка». Ну и напоследок необходимо завершить в рифму несколько фраз, касающихся нашего педсовета. (на слайде и распечатать)

- Мы встречались, мы играли, креативность развивали...
- На игру мы приходили, где нас с вами научили...
- Креативность – что за птица?...
- Нам запомнилось так ярко...
- Завершилась наша встреча...

4.Рефлексия.

“Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: “Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?” А сам думает: “Скажет живая –

я ее умерщвлю, скажет мертвая – выпущу”. Мудрец, подумав, ответил: “Все в твоих руках”.

В наших руках возможность формировать личность (слайд 16)

- любознательную, интересующуюся, активно познающую мир;
- умеющую учиться, способную к организации собственной деятельности;
- уважающую и принимающую ценности семьи и общества, историю и культуру каждого народа;
- доброжелательную, умеющую слушать и слышать партнёра, уважающую своё и чужое мнение;
- готовую самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки.

Все в твоих руках.(слайд17).

Давайте все нарисуем свои ладони. Каждый палец – это позиция, по которой надо высказать свое мнение:

- Большой – для меня было важным и интересным...
- Указательный – по этому вопросу я получил конкретную информацию...
- Средний – мне было трудно (мне не понравилось)...
- Безымянный – моя оценка психологической атмосферы...
- Мизинец – для меня было недостаточно

В заключении, чтобы наша встреча завершилась на позитиве предлагаю всем встать, взяться за руки, поднять их и повторить **«Кredo творческих педагогов»** (слайд18)

- Мы имеем творческий потенциал

- Мы хотим реализовать его

- Мы уверены, что у нас всё получится
- Мы склонны рисковать
- Мы умеем видеть проблему и возможности её преодоления
- Мы имеем критическое и гибкое мышление
- Мы в поиске
- Мы воспитываем творческих людей!

Подводя итоги, считаю, что педагог - это благороднейшая и труднейшая профессия, которая требует от человека, посвятившего ей жизнь, постоянного творчества, неустанной работы мысли, огромной душевной щедрости, любви к детям, безграничной верности делу. **Учитель - это не профессия, это образ жизни.**

Спасибо всем, кто принимал участие в игре, кто следил за ходом игры. Желаем успехов в работе, новых, творческих задумок, успешного прохождения аттестации.